

## COORDINAN:

Lázaro Gila Medina  
Francisco J. Herrera García

## ORGANIZA:

Proyecto I+D "El triunfo del barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana (1650-1700)"  
(HAR2013-43976-P)

## COLABORAN:

- Vicerrectorado de Relaciones Institucionales.  
Universidad de Sevilla

- Vicedecanato de Actividades Culturales e  
Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras.  
Universidad de Granada

- Departamentos de Historia del Arte de las  
Universidades de Sevilla y Granada

## LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN:

- Granada, 4 de marzo. Facultad de Filosofía y Letras. Auditorio 1  
- Sevilla, 11 de marzo. Facultad de Geografía e Historia. Aula Diego Angulo



# EL TRIUNFO DEL BARROCO EN LA ESCULTURA ANDALUZA E HISPANOAMERICANA (1650-1700)

Ciclo de conferencias

4 y 11 de marzo de 2016



## Granada, 4 de marzo

Universidad de Granada  
Facultad de Filosofía y Letras  
Auditorio 1

9:30

**Alfonso Pleguezuelo Hernández**  
*Risas y lágrimas. Escultura y sentimiento en la obra de Luisa Roldán*

10:30

**José Roda Peña**  
*Francisco Antonio Gijón, un escultor del pleno barroco sevillano*

11:30

**Descanso**

12:00

**Rafael Ramos Sosa**  
*El retablo salomónico en el virreinato del Perú*

13:00

**Francisco J. Herrera García**  
*El triunfo del barroco en la retablística sevillana: el retablo salomónico*

## Sevilla, 11 de marzo

Universidad de Sevilla  
Facultad de Geografía e Historia  
Aula Diego Angulo

9:30

**Manuel García Luque**  
*Un viaje de ida y vuelta:  
Alonso Cano entre Granada, Sevilla y Madrid*

10:30

**Lázaro Gila Medina**  
*Pedro de Mena: aproximación a su vida y obra*

11:30

**Descanso**

12:00

**Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz**  
*En la estela de Cano. Los Mora  
y el "modo" granadino*

13:00

**Francisco Manuel Valiñas López**  
*La escultura quiteña: certezas e incógnitas*