COORDINAN:

Lázaro Gila Medina Francisco J. Herrera García

ORGANIZA:

Proyecto I+D "El triunfo del barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana (1650-1700)" (HAR2013-43976-P)

COLABORAN:

- -Vicerrectorado de Relaciones Institucionales. Universidad de Sevilla
- Vicedecanato de Actividades Culturales e
 Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras.
 Universidad de Granada
- Departamentos de Historia del Arte de las Universidades de Sevilla y Granada

LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN:

- Granada, 4 de marzo. Facultad de Filosofía y Letras. Auditorio 1
- Sevilla, 11 de marzo. Facultad de Geografía e Historia. Aula Diego Angulo













EL TRIUNFO DEL BARROCO EN LA ESCULTURA ANDALUZA E HISPANOAMERICANA (1650-1700)

Ciclo de conferencias 4 y 11 de marzo de 2016

Granada, 4 de marzo

Universidad de Granada Facultad de Filosofía y Letras Auditorio 1

9:30

Alfonso Pleguezuelo Hernández

Risas y lágrimas. Escultura y sentimiento en la obra de Luisa Roldán

10:30

José Roda Peña

Francisco Antonio Gijón, un escultor del pleno barroco sevillano

11:30

Descanso

12:00

Rafael Ramos Sosa

El retablo salomónico en el virreinato del Perú

13:00

Francisco J. Herrera García

El triunfo del barroco en la retablística sevillana: el retablo salomónico

Sevilla, 11 de marzo

Universidad de Sevilla Facultad de Geografía e Historia Aula Diego Angulo

9:30

Manuel García Luque

Un viaje de ida y vuelta: Alonso Cano entre Granada, Sevilla y Madrid

10:30

Lázaro Gila Medina

Pedro de Mena: aproximación a su vida y obra

11:30

Descanso

12:00

Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz

En la estela de Cano. Los Mora y el "modo" granadino

13:00

Francisco Manuel Valiñas López

La escultura quiteña: certezas e incógnitas